

후원



studio 134

MAG

DAL



뮤지컬

스위니토드

어느 잔혹한 이발사 이야기

2025학년도 1학기 서경대학교 공연예술학부 뮤지컬전공 수업발표

05.14-18 평일 19시 30분 토요일 15시, 19시 30분 일요일 16시 장소 문예관 문예홀

연출 이종석 음악감독 이나영 안무 최유화 보컬코치 윤도근 협력음악감독 장영수 협력연출 김대운

주임교수님 인사말



푸르른 계절, 5월을 맞아 서경대학교 공연예술학부 뮤지컬전공 수업발표로
뮤지컬 "Sweeney Todd"로 여러분을 모시게 되어 진심으로 기쁘게 생각합니다.
저희 뮤지컬전공은 "프로덕션 시스템"을 기반으로 "All 배우 All 스태프"의
커리큘럼으로 교육하고 있습니다. 프로덕션의 운영은 시대가 요구하는 문화적 상황에
유연하게 대처하는 인재 양성의 방식을 지향하며, 실력과 인품을 겸비한 배우들을 양성하고,
수업 과정에서 체험한 경험을 현장에 바로 적용할 수 있도록 다양한 방식의 산학협력을 통해
졸업과 동시에공연 현장에 진출할 수 있도록 노력하고 있습니다.

뮤지컬 "스위니 토드"

- 2017년의 <스위니 토드>와 2025년의 <스위니 토드>는 어떻게 달라졌을까?

지난 2017년에 공연되었던 <스위니 토드>는 19세기 말 영국을 배경으로 한 원작에 충실하게 만들었으나,
이번 2025년에 공연되는 <스위니 토드>는 전작으로부터 '20년이 지난 후의 정신병원'을 배경으로 합니다.

당시 스위니 토드의 연쇄 살인을 가까이서 목격하거나 러빗 부인의 인육 파이를 먹었던 생존자들은

지금 한 정신병원에 모여 각자의 상처와 PTSD(외상 후 스트레스 장애)를 마주하게 됩니다.

2025년의 <스위니 토드>는 그들이 잊을 수 없는 기억과 죄책감, 공포와 진실 속에서 20년 전 사건을 마주하며
자신을 치유하고, 진실에 다가가는 과정을 그리며 또 한 번 마주하고 싶지 않았던 깊은 어둠을 들여다보게 되는 사람들의
이야기를 그립니다.

-

이번 작품은 연출 이종석, 음악감독 이나영, 안무감독 최유화, 보컬코치 윤도근, 협력음악감독 장영수,
협력연출 대학원 김태운 조교가 함께하였습니다.

그리고 작품이 올라가기까지 많은 도움을 주신 김준범 대표님, 박진철 감독님, 그리고 콜라보레이션으로 함께 고생한
공연예술학부 미용예술학과 연출전공, 무대패션전공, 무대기술전공 학생 및 지도 교수님들께도
이 기회를 빌어서 깊은 사랑과 감사의 말을 전하고 싶습니다.

또한 새로운 작품으로 힘든 과정을 극복하고 열정 하나로 이번 작품에 참여한 3,4학년 학우들의
노력과 땀이 고스란히 관객에게

전해지길 기대하며 스텝으로 함께 하는 사랑하는 후배 학우 여러분들에게도 아낌없는 칭찬과 격려를
드리는 바입니다.

새로운 10년을 바라보며, 20대의 열정과 그 열정으로 흔들리는 땀이 귀하게 인정받는 공연예술학부 뮤지컬전공이 되겠습니다.

서경대학교 공연예술대학 공연예술학부 뮤지컬전공 주임교수 황태울

전공 소개



2011년에 서경대학교 뮤지컬전공으로 시작하여, 'All 배우, All스텝 시스템'을 통해 배우로서 역량을 성장시키는 동시에 한 작품을 만들어내기 위한 과정 중 하나인 스텝 파트 또한 경험하면서 '프로덕션 시스템'을 기본 커리큘럼으로 하고있다. 기초적인 이론을 바탕으로 뮤지컬 배우가 갖춰야하는 노래, 연기, 안무의 세 영역에 대한 교육과 이것들을 묶을 수 있는 워크숍 수업을 통해 현장 적응을 극대화할 수 있는 커리큘럼을 갖추고 있다.

SYNOPSIS

이발사 벤자민 바커는 아내 루시와 어린 딸 조안나와 함께 행복하게 살고 있었지만, 그의 아내를 탐한 터핀 판사에 의해 억울한 누명을 쓰고 강제로 런던에서 추방 당하게 된다.

15년의 세월이 흐른 뒤, 벤자민 바커는 스위니 토드라는 이름으로 다시 런던에 모습을 드러낸다. 귀향 도중 만난 젊은 선원 안소니의 도움을 받아 과거 자신이 거주하던 집으로 돌아온 그는, 그 건물 아래층에서 파이 가게를 운영 중인 러빗 부인으로부터 조안나가 터핀 판사의 수양딸이 되었다는 사실을 전해 듣는다.

러빗 부인의 도움으로 이발소를 다시 열게 된 스위니 토드는 복수심에 사로잡히며 점차 광기에 빠져들고, 그의 이발소를 찾는 고객들은 하나둘 사라진다. 러빗 부인은 정체를 알 수 없는 새로운 고기 파이를 판매하기 시작하고, 가게는 인기를 얻으며 점점 번창하게 되는데...

NUMBER LIST

1막

- ☐ 0. Prelude
- ☐ 1. Prologue :
The Ballad of Sweeney Todd
- ☐ 2. No Place Like London
- ☐ 2A. Transition Music
- ☐ 3. The Worst Pies In London
- ☐ 4. Poor Thing
- ☐ 5. My Friends
- ☐ 6. Green Finch and Linnet Bird
- ☐ 7. Ah, Miss
- ☐ 8. Johanna (Part 1)
- ☐ 8A. Johanna (Part 2)
- ☐ 9. Pirelli's Miracle Elixir
- ☐ 9A. Pirelli's Entrance
- ☐ 10. The Contest (Part 1)
- ☐ 10B. Ballad of Sweeney Todd
- ☐ 11. Johanna
- ☐ 12. Wait
- ☐ 12A. Pirelli's Death
- ☐ 12B. Pirelli's Death Underscore
- ☐ 12C. The Ballad of Sweeney Todd
- ☐ 12D. Underscore
- ☐ 13. Kiss Me (Part 1)
- ☐ 14. Ladies In Their Sensitivities
- ☐ 15. Kiss Me (Part 2)
- ☐ 15A. Underscore
- ☐ 16. Pretty Women (Part 1)
- ☐ 16A. Pretty Women (Part 2)
- ☐ 17. Epiphany
- ☐ 18. A Little Priest

2막

- ☐ 19. God, That's Good!
- ☐ 20. Johanna Act2 Sequence
- ☐ 20A. After Johanna
Act 2 Sequence
- ☐ 20B. I Am A Lass
- ☐ 21. By The Sea (Part 1)
- ☐ 21A. By The Sea (Part 2)
- ☐ 22. Wigmaker Sequence
- ☐ 22A. The Letter
- ☐ 22B. After Letter
- ☐ 23. Not While I'm Around
- ☐ 23A. After
"Not While I'm Around"
- ☐ 24. Parlor Songs (Part 1)
- ☐ 24A. Parlor Songs (Part 2)
- ☐ 24B. Parlor Songs (Part 3)
- ☐ 25. Fogg's Asylum
- ☐ 25A. Fogg's Passacaglia
- ☐ 26. City On Fire
- ☐ 27. Searching (Part 1)
- ☐ 27A. Searching (Part 2)
- ☐ 28. Judge's Return
- ☐ 29. Final Scene (Part 1)
- ☐ 29A. Final Scene (Part 2)
- ☐ 29B. The Ballad of
Sweeney Todd
- ☐ 30. Exit Music (Part 1)
- ☐ 31. Exit Music (Part 2)

ORCHESTRA

Piano / Conductor 이나영 교수님

Violin 조영은 선생님

Viola 이시윤 선생님

Cello 한사랑 선생님

Flute / Piccolo 김보연 선생님

Elec / Nylon Guitar 노경진 선생님

Elec / Contra Bass 광석규 선생님

Drum / Percussion 김창현 선생님

Keyboard2 정은혜 선생님

Keyboard3 장영수 선생님

CAST

☒ 스위니 토드



유기웅(21)



황성익(22)

☒ 러빅 부인



윤혜정(22)



김예진(22)

☐ 토비아스



김동호(20)



장윤서(22)

☐ 안소니



노강민(21)



신률담(23)

CAST

☐ 조안나



박수현(21)



이현수(21)

☒ 터핀 판사



류태규(23)



이상철(23)

☒ 비둘



이승언(22)

☒ 피렐리



이정우(21)

☒ 거지 여인



이채림(22)



김혜린(23)

CAST

☑ 스윙



비들, 피렐리 /
이원호 (20)



안소니, 토비아스 / 러벳, 거지여인 /
박민교 (22)

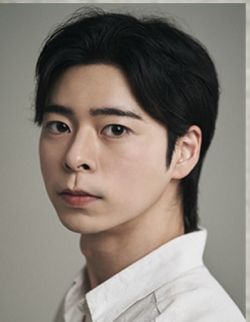


러벳, 거지여인 /
김민지 (22)



조안나, 거지여인 /
황혜원 (21)

☑ 앙상블



포그 /
김유성 (20)



구동욱 (20)



지수현 (21)



김현석 (21)

CAST

☒ 앙상블



윤준호(22)



유명석(23)



장하윤(21)



조하나(22)



서혜민(23)



이슬비(23)



박연아(23)



김수민(23)

CAST

☒ 앙상블



윤다예 (23)



조예원 (23)



석지원 (23)



이주연 (23)



김다인 (23)



안지원 (23)



김지우 (23)



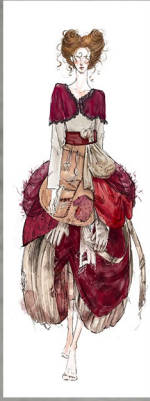
김시은 (23)

COSTUME



<토드>

임지민(24)



<러빗 부인>

고은재(24)



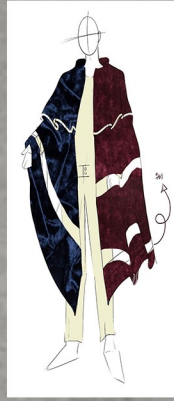
<안소니>

김서경(23)



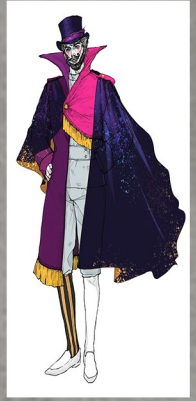
<토비>

백서현(24)



<터핀>

장시현(24)



<피렐리>

구주연(23)

무대 패션 전공은 산업 현장형 프로덕션 시스템을 교육과정에 도입한 전공으로,
"패션 디자인과 공연 무대의상" 분야의 현장 실무형 창의 인재 양성을 목표로 합니다.
국내 최고의 "현장 실무형 프로덕션" 시스템을 구축한 문화 융/복합 무대의상 연구소와
크리에이티브 센터를 통해 산학 연계 프로젝트를 운영, 사회적 경쟁력을 자랑합니다.

MAKE-UP



<토드>

헤어 엄지현(24)

메이크업 김민찬(24)



<조안나>

헤어 김예린(23)

메이크업 최민영(24)



<비틀>

헤어 윤지민(23)

메이크업 신희연(24)



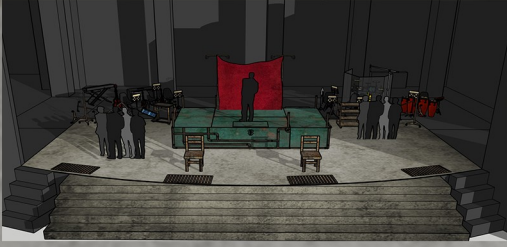
<피렐리>

헤어 엄지현(24)

메이크업 장연주(22)

서경대학교 미용예술대학은 세계적 흐름을 주도하고 뷰티산업을 선도할 수 있는 지도적 인재를 양성하고자 합니다. 교과과정은 국제 표준화 된 전문적이고 실용적인 교육을 통한 국제적 경쟁력을 갖춘 미용 전문 인력 양성에 목표를 두고 있습니다. 서경대학교 미용예술대학은 또한 공연예술학부, 무용예술학과 등과의 여러 공연 관련 협업을 진행하고 디자인학부, 영상영화학과, 음악학부, 실용음악학과와의 지속적인 협업을 진행하고 있습니다.

STAGE



갯빛조자 들지 않는 정신병원 지하실을 형상화한 무대는 억눌린 기억과 불안정한 심리를 시각화하며, 현실과 환상의 경계를 흐립니다. 막이 없는 구조는 전환과 움직임을 모두 드러내어 심리적 긴장감을 고조시킵니다. 중심에 위치한 두 개의 이동식 단은 파이프 구조물로 구성되어 장면마다 결합과 분리를 반복하며 유동적인 내면 공간을 형성합니다. 기울어진 펜스와 녹슨 병원 집기들은 불안정한 심리 상태를 시각적으로 표현하고, 전체적으로 낮은 채도의 색감과 거친 질감은 음산하고 낯선 분위기를 자아냅니다

VIDEO



영상디자인 팀은 작품 속 인물들의 감정선을 추상화된 이미지와 상징적 영상으로 표현합니다. 감정의 흐름과 극의 리듬에 맞춰 설계된 영상은, 무대와 유기적으로 어우러지며 서사의 밀도를 높입니다.

LIGHTING



서경대학교 뮤지컬 스위니로드의 조명은 정신병동을 모티프로 한 색감과 전식 조명을 활용하여 공간감을 강조하였으며, 극 중 시공간에 따른 조명 설계를 통해 드라마틱한 분위기를 극대화하였습니다.

COLLABORATION

무대패션

지도교수_노은영교수님, 김언정교수님

팀장_신재희(24)

부팀장_김민주(24)

윤지욱(21)이도윤(22)임민규(22)김수연(23)김유림(23)윤지석(23)

이지원(23)이신예(23)구주연(23)김서경(23)김민채(23)송예원(23)

최유화(23)황신혜(23)고은재(24)김나경(24)김도윤(24)김민주(24)

김정은(24)류진우(24)마예원(24)백서현(24)서예린(24)송비호(24)

이나연(24)이민주(24)이은희(24)이채원(24)임지민(24)장시현(24)

정원지(24)지예찬(24)지환(24)

HUB3.0 학·석·박 글로벌 프로젝트

국제융합대학원 예술융합학과 박사 류림, 석사 관병수, 석사 왕이원, 통역 장아름

헤어

지도교수_김유정교수님

팀장_이소정(23)김예린(23)

곽명서(21)김아연(21)김다영(22)최유민(23)

왕현서(23)윤지민(23)김근원(24)안지민(24)이은호(24)조연우(24)조예서(24)

조은비(24)권한별(24)최재희(24)한은빈(24)홍현지(24)김하연(24)김동훈(24)

김수아(24)박서희(24)박재영(24)박한별(24)엄지현(24)윤신영(24)이민주(24)

이수정(24)최지안(24)최혜민(24)

메이크업

지도교수_채송화교수님

팀장_오메지(23)

부팀장_한지민(24)

장연주(22)정은나(23)최수영(23)권혜진(23)김희주(23)유현아(24)이나라(24)

지수연(24)박지영(24)김도희(24)봉초아(24)오은영(24)이수지(24)서유정(24)

박연주(24)전주현(24)한미진(24)박나영(24)김민찬(24)정수연(24)김유빈(24)

유은서(24)김지민(24)김진이(24)김예린(24)권세연(24)박지민(24)

백지민(24)최민영(24)신희연(24)차민서(24)

<무대감독>

Production Stage Manager_ 조하나 (22)
Main Stage Manager_ 안소율 (24)
Stage Manager_ 유기웅 (21), 신률담 (23), 김다인 (23)
Assistant Stage Manager_
채은샘 (23), 이준영 (24), 김효진 (25), 김민정 (25), 정재원 (25)

<기획>

Production Management_
김유성 (20), 장하운 (21), 김혜린 (23), 이주연 (23)
House Manager_ 이희원 (24)
Sub House Manager_ 이윤희 (25)
Ticket Manager_ 김민솔 (24)
Sub Ticket Manager_ 김현 (25)
usher_ 박정원 (21), 전지민 (21), 이인철 (22), 이경호 (23), 박세민 (24)
친구희 (24), 김해수 (12), 이승원 (12), 서지민 (12)

<분장>

Make-up Designer_ 황혜원 (21), 이현수 (21), 이채림 (22), 석지원 (23)
Crew_ 손수민 (23), 최예림 (24), 김연우 (25), 김혜림 (25)

<의상>

Costume Designer_ 김미진 (22), 황성익 (22), 안지원 (23), 조미원 (23)
Crew_
남서진 (24), 임다운 (24), 이서연 (25), 이정민 (25), 추선 (24), 애신 (25)

<소품>

Props Department_ 지수현 (21), 김민지 (22), 윤다예 (23), 유영석 (23)
Crew_ 강다운 (24), 김메지 (24), 김하늘 (25), 도현화 (25)

<조명>

Lighting Supervisor_ 지도교수 김준범 교수님
Production Designer_ 이정우 (21), 장윤서 (22), 윤준호 (22), 이상현 (23)
Lighting Designer_ 권현찬 (23)
Assistant Lighting Designer_ 최찬율 (23)
Operator_ 정엘리야 (24)
Sub Operator_ 강시은 (25)
Follow_ 최규인 (21), 양하람 (24), 김도윤 (25), 조평민 (25), 조은별 (25)
crew_ 이준영 (24), 양은목 (25), 정백경 (25), 이지 (25)

STAFF

<CREATIVE TEAM>

Director_ 이종석 교수님
Music Director_ 이나영 교수님
Choreographer_ 최유화 교수님
Vocal Coach_ 윤도근 교수님
Associate Director_ 김태윤 조교님
Assi.M.D / Reh.Pianist_ 장영수 선생님
Music Preparation_ 정은혜 선생님

<음향>

Sound Designer_ 박진철 음향감독님
Assistant Sound Designer_
김동호 (20), 김현석 (21), 박민교 (22), 김시은 (23)
Operator_ 박종우 (24)
Sub Operator_ 김지영 (24)
Play Back_ 강은지 (22)
RF Engineer_ 김승준 (25), 김연홍 (25), 박주형 (25), 장아영 (25)
Crew_ 강예형 (24)

<영상>

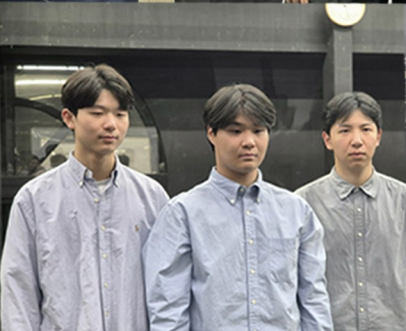
Video Designer_ 구동욱 (20), 박수현 (21), 류태규 (23), 김수민 (23)
Operator_ 김서영 (24)
Sub Operator_ 김호준 (25)
Crew_ 안준서 (22), 오희원 (25), 이윤우 (25), 이지호 (25)

<연출>

Assistant Director_
이천익 (대학원 박사과정)
김다운 (23), 조민지 (24), 황혜미 (24)
Sub Assistant Director_ 이승비 (23), 박연아 (23),
안수민 (24), 조아람 (24), 이창희 (25), 이상엽 (25)

<무대디자인>

Main Designer_ 박정희 (21)
Scenic Designer_ 이원호 (20), 노강민 (21), 이승연 (22), 윤혜정 (22),
서혜민 (23), 김지우 (23)
Assistant Scenic Designer_ 최태영 (21)
crew_ 한원석 (24), 송두나 (24), 한하영 (24), 김서경 (25),
황세현 (25), 이재현 (25)







공연연보

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1회 2013 6월 작은아씨들 | 13회 2019 5월 지붕위의 바이올린 |
| 2회 2013 10월 창작뮤지컬 바보빅터 | 14회 2019 11월 울속업 |
| 3회 2014 5월 청이야기 | 15회 2020 11월 레미제라블 |
| 4회 2014 11월 웨딩싱어 | 16회 2021 6월 원스온다스아일랜드 |
| 5회 2015 6월 레미제라블 | 17회 2021 11월 헤어스프레이 |
| 6회 2015 11월 작은아씨들 | 18회 2022 5월 웨딩싱어 |
| 7회 2016 5월 브로드웨이 42번가 | 19회 2022 11월 디어에반한센 |
| 8회 2016 11월 청이야기 | 20회 2023 5월 달구샤 |
| 9회 2017 5월 스위니토드 | 21회 2023 11월 스프링어웨이크닝 |
| 10회 2017 12월 헤어스프레이 | 22회 2024 5월 그리스 |
| 11회 2018 5월 컴퍼니 | 23회 2024 11월 레미제라블 |
| 12회 2018 11월 웨딩싱어 | 24회 2025 5월 스위니토드 |

SPECIAL THANKS TO

김범준 총장님

황태을 주임교수님

최은정 주임교수님(외국인 뮤지컬전공)

김삼일 교수님 김형은 교수님

홍세정 교수님 황혜령 교수님

한혜신 교수님 오성민 교수님

권혁준 교수님 이지숙 교수님

최재웅 교수님 조영태 교수님 손지현 교수님

김도언(16), 박재현(19), 백상원(19), 김나영(19),

양예진(20), 이연수(20), 김응혁(21), 정경희(21)

이외에 서경대학교 공연예술학부 뮤지컬전공

제 24회 수업발표 스위니 토드에 많은 관심과 도움을 주신 많은 분들께

진심으로 감사드립니다.

스위니토드