



主辦



楫劇場
Radix Troupe

2月	3月	2025 上環文娛中心 展覽廳 (6樓)						
FRI 28	SAT 1	SUN 2	MON 3	TUE 4	WED 5	THUR 6	FRI 7	SAT 8
8PM	3PM 8PM	3PM	X	8PM	8PM	8PM	8PM	8PM

MY THERAPIST SAID: II
tree 隆
穿 @ 隆

SOLO PLAY SERIES
獨腳戲系列

奏奏 CREATIVE
BAHER REHAB

製作人員

監製顧問：伍潔茵

監製團隊：羅嘉欣、石偉楠、黃逸熹、袁曉敏

編劇、導演、演員：郭翠怡

創作團隊：李穎蕾、阮漢威、陳焯威、郭宇傑、
陳瑋聰、羅嘉欣、石偉楠、黃逸熹、袁曉敏

舞台監督：羅嘉欣

執行舞台監督：石偉楠

助理舞台監督：袁曉敏

舞台助理：陳銳佳、劉子健

票務：黃逸熹、余子謙

平面設計（宣傳、場刊）：李俊良

宣傳意念、攝影錄像：張德賢

場規

本節目內容適合六歲或以上人士進場觀看，敬請留意。

本節目全長約120分鐘，設一節中場休息。

遲到者需待節目適合時候方可進場。

本節目期間，觀眾需要脫鞋進場；表演者會與觀眾互動，
觀眾可於場內遊走，請穿著合適衣物。

本節目將不設劃位。

主辦機構保留修訂已公佈節目內容之權利。

粵語演出 In Cantonese

workbook





郭翠怡 Tree Kwok

編劇 / 導演 / 演員

郭翠怡於2009年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。2010至2012年度劇季為中英劇團全職演員。2017年夏季前往法國跟隨Philippe Gaulier深造。於演藝學院戲劇學院，擔任兼職講師。2023年開始於 Body-Mind Centering 修習Somatic Movement Education。

郭氏現為跨媒介表演工作者及創作人，除了戲劇界別中擔任演員、編劇、導演、創作指導、戲劇及演技導師等崗位外，以不同身份參與多個舞蹈製作、展覽式劇場、電視電影製作等等。

2024年獲香港展能藝術會邀請，為香港三位視障藝術家，擔任跨媒介表演組別的師友導師。

現為楸劇場（首位）駐團藝術家，擔任全日制全方位藝術全人培植—戲劇表演及創作導師，亦與劇團共同協作不同類型計劃，包括《Creative Rehab》，以身心技巧（Somatic Approaches）切入，透過藝術及教育，重新檢視身與心的關係，學習聆聽與回應身體的感受。於2023年，創作以此意念為核心的獨腳戲《My Therapist Said:》，以及開辦女性專屬表演研習班《ACTRESS POWER》。

郭氏憑《重遇在最後一天》獲香港小劇場獎優秀女演員獎項，及獲提名香港戲劇協會最佳女配角（悲/正劇）組別；憑《5月35日》獲提名香港戲劇協會最佳女主角（悲/正劇）組別；《Gap Life》（重演）獲提名香港戲劇協會最佳女配角（喜/鬧劇）組別；《在平坦的路上看不到日出》獲提名香港小劇場獎最佳編劇。



李穎蕾 創作團隊

香港編劇及演員。現為楸劇場全日制全方位藝術全人培植
戲劇課程導師及前進進戲劇工作坊三年共修創作計劃成員。



阮漢威 創作團隊

阮漢威畢業於香港演藝學院科藝學院藝術學士，主修佈景及服裝設計，曾獲香港賽馬會獎學金及成龍海外獎學金赴英國Stephen Joseph Theatre實習。舞台設計作品達二百個，更憑演戲家族製作的《四川好人》獲第十三屆香港舞台劇獎「最佳服裝設計獎」。

現為自由身舞台工作者及劇場教育工作者、香港演藝學院客席講師，香港演藝學院駐院藝術家（設計）（2015），同時亦為舞台攝影師，為不同專業表演藝術團體擔任攝影師，其舞台攝影作品曾分別在台灣及日本隨藝團展覽。2017年開始委任為香港藝術發展局評審員（戲劇界別）。2008年開始個人攝影計畫《Black List》，並於2010年7月展覽及出版。阮氏曾六度獲香港小劇場獎及香港舞蹈年獎之提名「最佳舞台效果獎」。

2017年憑《金龍》獲第二十六屆香港舞台劇獎「最佳舞台設計獎」。2018年憑前進進戲劇工作坊《對倒·時光》獲IATC（HK）劇評人獎頒發年度舞台科藝/美術獎。2020年憑《夏娃》獲第二十九屆香港舞台劇獎最佳舞台設計。

2021受國際演藝評論家協會（香港分會）邀請收錄其舞台攝影作品於《一攝無邊：香港劇場影像紀錄數碼資料庫暨教育計劃》。最近其舞台設計作品《羅生門》入圍世界劇場設計展2022專業競賽部份。最近憑香港話劇團《從金鐘到莫斯科》獲香港舞台劇獎最佳舞台設計。



陳焯威

創作團隊

先後畢業於香港中文大學物理系及香港演藝學院戲劇學院導演系（一級榮譽）。獲2009年香港藝術發展獎藝術新秀獎（戲劇）。最近憑風車草劇團《米線女戰士》獲提名二十九屆香港舞台劇獎最佳燈光設計，以及憑英皇娛樂《最後禮物》獲第三十一屆香港舞台劇獎最佳導演提名。

導演作品包括：香港話劇團《醫·道》、《餘燼》、《未忘之書》、《初三》、《好人不義》（首演及重演）、《教授》（首演及重演）等；風車草劇團《攞炒愛情狂》、《北極光之戀》等；餐廳環境劇場TC2 Cafe《四味人生》等。

燈光設計作品包括：劇場方程式《塵落無聲》；再構造劇場 x Felixism+Creation《柏林的金魚》；香港藝術節少年之友《都市浪漫歌廳》；四蟲《各位起筷》；三座一台創作社《暫時沒有名字》；一條褲製作《香港藝術的前世今生》、《一個人的政治—長毛》；7A班戲劇組《2097》；風車草劇團《米線女戰士》等。

現為自由身導演及燈光設計師。



郭宇傑

創作團隊

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，主修音響設計。

2020年憑藉香港話劇團《如夢之夢》，
榮獲香港戲劇協會第二十九屆香港舞台劇獎——最佳音響設計。

畢業後曾與多個藝術團體合作包括：Kearen Pang Production、
中英劇團、A2創作社、PIP 劇場、一路青空、三角關係、
風車草劇團、香港話劇團、英皇娛樂、100毛、試當真、同窗文化、
SUCH/、香港藝術節及香港迪士尼等。

聲域設計 (Soundscape Design) 作品有：
orleanlaiproject《親密Claustrophobia》。

心意作品：曾浩賢《I Sick Leave Tomorrow》、
《I Sick Leave Tomorrow Season 1-3》。



陳瑋聰 創作團隊

畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。
現為Common Ground創團成員、
樂團The Interzone collective成員，獲邀參與2014年、
2015年 clockenflap演出及2016年wow and flutter演出。
2016年4月發表第一個舞讀劇場作品《無語鹿》糅合詩、
handpan音樂與形體。2022年開展個人作品探索創作
《康斯坦丁的影像散文》。

遊走於不同界別包括戲劇、形體、舞蹈、音樂及多媒體演出。

近期參與演出包括：No discipline limited《我們來真的》、
The Collective《MUTE》、進劇場《愛在蔓延時》、
Paprika Studio《所有記憶都是潮濕的》、
前進進戲劇工作坊《案內人》、
M+開幕演出 梁基爵《18 Ways to Reate or Mute Sound》
Common Ground《身體印記II——眾觀》。



羅嘉欣

監製團隊 / 創作團隊 / 舞台監督

團劇團「一年制戲劇證書（進階）課程」畢業生。

楸劇場成員。

工字鐵團創辦人之一。

演出作品包括：一路青空《世路桃源》、
楸劇場 X 工字鐵團《三斤釘》、
不貧窮藝術節 X 香港 X 工字鐵團《Beamates》、
香港藝術節《大學之烈火青春》、《論語》、
香港話劇團《青春的角落》。

編導作品包括：《戀愛低溫症》、《失場夜》。



石偉楠（黑痴）

監製團隊 / 創作團隊 / 執行舞台監督

香港表演藝術家。

楹劇場成員。

近期主要穿梭於創意、戲劇與舞蹈之間修行。

團劇團「一年制戲劇證書課程」及
楹劇場「全日制全方位戲劇進階證書課程」之畢業生。

這個「窿」，漸漸已滲入了我的生活和創作。
他會化為我的生命推動力，又令我變得眼淺了，
他常常會有意識或無意識地觸及我的傷感，
有時又會成為我的恐懼，
但又會可以令我會心微笑地回味咀嚼這份幸福，
令我搞清楚我是什麼，我愛故我在。排練過程發現，這個窿
已成為我身體的一部分，「冇咗忽肉」之餘又「多咗忽肉」。
我裡面有你、有愛、有天、有海、有香港地、
有生命、有世界。我愛你。



instagram@hachi_namnam



袁曉敏

監製團隊 / 創作團隊 / 助理舞台監督

橿劇場成員；工字鐵團創團成員之一；團劇團畢業。
近年積極希望抽多啲時間學煲湯同煮飯；

演出作品包括：2025 Gravity Ballet “Ember”；
2023-25「可持續發展互動話劇中學計劃」、
社區文化大使——「疫時Jump」、「香港英雄，逆境當自強」、
「望子成龍」及「開枝散葉」、讀劇《戀愛低溫症》、
工字鐵團創團作《三斤釘》、團劇團《Gap Life人生罅隙》、
《天使撻落新·都城》等。

另外亦參與劇場監製行政工作，
包括：2023郭翠怡獨腳戲《My Therapist Said:》、
2016-2025年橿創系列、工字鐵團《三斤釘》。

 [instagram@angeemarta](https://www.instagram.com/angeemarta)



黃逸熹

監製團隊 / 創作團隊 / 票務

香港演藝學院戲劇碩士（優異），主修戲劇教育。香港中文大學新亞書院榮譽學士。黃氏同為團劇團首屆「一年制戲劇證書課程」及「一年制戲劇證書（進階）課程」畢業生。

黃氏大學畢業後積極參與本地製作，近期監製作品包括：
楸劇場楸創系列：《失場夜》、
《死蛇爛鱔大戰潘惠森》、艾菲斯劇團《離留之境》、
三座一台創作社《Am I Cool?》、《暫時沒有名字》。

黃氏現為楸劇場教育劇場拓展支援，近年積極參與戲劇教育工作，並於不同團體及中小學之戲劇班任教。
黃氏近來亦多次於巡迴演出中亦擔任統籌、填詞、編劇及演員等崗位。黃氏亦為一人一故事劇團「𪗇嗒吟劇團」成員。



余子謙

票務

現為自由身演員，畢業於2020/21 橿劇場
「全日制全方位戲劇證書課程」及2022/23 橿劇場
「全日制全方位藝術全人培植一進階戲劇課程」。

曾參與作品：橿劇場《破苦尋洲》、
《2023社區文化大使未來日記一蹟裡傾》、
劇場空間《神探福邇，字摩斯》（票務工作）、
橿劇場《死蛇爛鱔大戰潘惠森》、《失場夜》（票務工作）。



李俊良

平面設計 (宣傳及場刊)

紋身師 + 平面設計 + 演員

 **instagram@daidai.9**



張德賢
宣傳意念 / 攝影錄像

自由創作人，畢業於塹劇場。

透過影像去想像，無無聊聊，風格多變。

熱衷創作，喜愛工作，歡迎合作。

 [instagram@cheungtakyin](https://www.instagram.com/cheungtakyin)

COMING SOON

原創系列之

《愛神與食神》

圍住馬桶打邊爐

2025年5—6月

賽馬會創意藝術中心

賽馬會黑盒劇場

奏奏

CREATIVE
REHAB

2025
MAR — APR



名額只限
12 人

故事，
就潛藏在身體裡

六步

肩復

月戈

三日士

源劇場 X 郭翠怡

CREATIVE REHAB

專題課程：《穿 a 窿》延伸工作坊

LOVE YOUR FEET

BODY

POETRY



大大舊



daidai.9



鳴謝
(排名不分先後)

游學修先生

岑寧兒女士

朱栢謙先生

阮志雄先生 (雄仔叔叔)

王曉怡女士

阮韻珊女士

韋羅莎女士

王栩羚女士

丁彤欣女士

楊偉倫先生

吳銳民先生

黃耀祖先生

曲飛先生

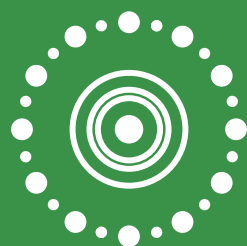
林振傑先生

李天立先生

小息跨媒介創作室

流白之間

李雨軒先生



楡劇場
Radix Troupe

《楡》古書上說的一種果樹。《集韻》愚袁切，音元。
《玉篇》木皮可食，實似甘蔗。《類篇》實似甘蔗，皮、核皆可食。

“Radix” Early 17th century: from Latin, literally ‘root’
“Troupe” a group of actors, singers, dancers, etc. who work together

楡劇場簡介

由人的本質出發，尋找人的純和淨，呈現演員與演員、演員與觀眾之間的一種真摯的溝通；透過劇場這創作空間尋找其可塑性，揉合不同的表演藝術元素，擴闊表演者及觀眾的視野。

- 我們相信表演訓練必須從人的本質及本體出發
- 我們相信表演訓練是找尋根源
- 我們相信表演訓練是體現
- 我們相信表演訓練是修煉
- 我們相信沒有一套獨一無二的表演技巧
- 我們相信團隊
- 我們相信演員的創造力

2014年初團劇團*(2008-2016)藝術總監 **何偉龍** 先生離世，
陳淑儀先生接手藝術總監工作，延續 **何偉龍** 先生的任務，特別
致力在2012年開始的專業訓練課程，培育劇場新秀。

薪火相傳，2016年陳淑儀先生和伍潔茵女士累積了多年的教育和劇場經驗，決定延續及優化 **何偉龍** 先生的劇場和教育理念
成立楡劇場，並成功註冊為慈善機構團體，致力拓展劇場藝術
創作及教育，承繼團劇團課程至今亦已有十二多年。



instagram



facebook



youtube

樞劇場架構

董事

龍文康先生

白只先生

*非受薪

藝術總監／創會成員

陳淑儀先生

聯席藝術總監(行政)／創會成員

伍潔茵女士

行政／策劃

石偉楠先生

藝術拓展及行政支援

羅嘉欣女士

袁曉敏女士

宣傳意念及推廣

李俊良先生

張德賢先生

教育劇場拓展支援

黃逸熹先生

製作及技術顧問

劉漢華先生

*非受薪

網頁及行政顧問

王可欣女士

*非受薪

駐團藝術家

郭翠怡女士（首位）

架構內所有成員均為「項目式工作」