

BIBLIOTECA PÚBLICA CASA DE LAS CONCHAS

C/ Compañía 2, 37002 Salamanca

tfno.: 923 26 93 17

www.facyl-festival.com

www.bibliotecas.jcyl.es/salamanca

SALAMANCA 2024 14 - 16 JUNIO

HÁGASE LA LUZ

“Hágase la luz” no es solo una cita bíblica. Es además el deseo de todo creador de alejar las tinieblas y arrancar de la oscuridad aquello que anhela expresar. Es una acción, un movimiento que permite alcanzar con verdad algo nuevo. Algo que deslumbré e ilumine tanto a su creador como a los espectadores que se acerquen a verlo. Un año más Conchas silenciosas/Acciones literarias, el apartado literario del FÀCYL, trae al Patio de la Biblioteca Pública de la Casa de las Conchas un conjunto de propuestas, que anudan distintas artes, para encontrar otras formas de la expresión literaria.

1. Lecturas cosmopolitas
2. Vanina Palomo
3. María Victoria Guinaldo
4. José Manuel Romero
5. Rebeca Hernández
6. Celia Corral
7. Alfredo Pérez Delibes
8. Albertina Merlina
9. Trompetas
10. Lorenzo Muñoz
11. Maximiano Castaño
12. Laura Candel
13. Alejandro Pelayo (Marlango) & Simón Partal
14. Javier Codesal
15. Manuel Oliveira
16. Pablo Charro + Emilio Papel
17. Franz Kafka

DL S 188-2024

FÀCYL



Hágase la Luz

ACCIONES LITERARIAS



CONCHAS SILENCIOSAS

FÀCYL

SALAMANCA 2024 14 - 16 JUNIO

VIERNES, 14 DE JUNIO

18:30 h. Lecturas cosmopolitas

La luz en sus múltiples formas y significados es el tema central de las lecturas cosmopolitas de este año. Una vez más mezclaremos textos de distintas procedencias y jugaremos con retahílas, sonoridades, lenguas y acentos para crear un espacio sugerente, luminoso, resplandeciente...

20:00 .h Encuentros/Conversaciones

EL LUGAR LITERARIO. ENTRE EL TALLER Y LA ACADEMIA
Vanina Palomo, María Victoria Guinaldo, José Manuel Romero, Rebeca Hernández y Celia Corral
Modera: Alfredo Pérez Delibes

Son muchas las razones que nos llevan a la escritura: el deseo de vivir otras vidas, el no poder dejar de hacerlo, la necesidad de exorcizar los propios demonios... Y también son muchos los caminos que nos llevan a ella. Precisamente esta diversidad de caminos y formas de acercarse a la escritura son el tema central de estas conversaciones a varias voces entre escritores que se encuentran en distintas fases de su recorrido y que se mueven entre los talleres de creación literaria y los saberes de la Academia.

22:00. h Palabras en acción/Spoken Word

VERSÁTIL

Albertina Merlina

“Versátil” es la unión de lenguajes de Albertina Barceló y Malena Merlina. Una propuesta auditiva y visual original de poesía clásica, animaciones y música electrónica creada en directo con flauta, *beatbox* y *loops*. Esta combinación de creatividad femenina logra fusionar música y proyecciones que interactúan y cautivan al

público en cada pieza. Un recorrido fascinante por la palabra, el ritmo y los sentidos.

Albertina Barceló

Es una multinstrumentista, cantante y *beatboxer* española. Con una profunda vocación por la educación musical y el teatro, estudió flauta travesera, dirección coral, música moderna y gestión cultural. Con una vida ligada al escenario ha actuado en numerosos conciertos, proyectos artísticos, ferias de educación y circuitos de música por todo el país. Pasó cinco años entre Madagascar y Nepal, donde enfocó su trabajo a la música como motor de mejora de países en desarrollo. Albertina es una artista versátil que fusiona poesía clásica y ritmos actuales a través de su *loopstation*, mezclando colores y culturas que ha coleccionado a través de sus viajes.

Malena Merlina

Es una diseñadora gráfica, ilustradora y artista visual argentina con una sólida trayectoria. Se graduó en la Universidad de Buenos Aires, donde también se desempeñó como profesora. Durante algunos años exploró diversas culturas de Asia y enriqueció su estilo gráfico y creativo. Reside en Madrid, donde ha formado parte de agencias de publicidad y reconocidas empresas como FOX y Disney. Paralelamente, ha participado en la escena musical y teatral española con diseños de carteles, portadas de discos, ilustraciones y animaciones para vídeos. Ha diseñado y proyectado visuales en vivo para artistas como Jorge Drexler, La Shica, Martín Bruhn, Colectivo Panamera, Dewel y Decarneyhueso entre otros.

CONCHAS SILENCIOSAS

FACUL

SALAMANCA 2024 14 - 16 JUNIO

SÁBADO, 15 DE JUNIO

19:30 h. Proyección

FRAGMENTOS DEL VÍDEO *TROMPETAS (2023)*

Director: Javier Codesal

El vídeo encara el sufrimiento psíquico de la juventud actual a partir del libro *Me muero por vivir*, escrito por el joven trans Alex Codesal tras un intento de suicidio.

20:00 h . Lecturas

QUERIDO FRANZ...

Lectores: Lorenzo Muñoz, Maximiano Castaño y Laura Candel

Franz Kafka, una de las figuras fundamentales de la literatura del siglo XX murió exactamente hace un siglo, el 3 de junio de 1924, a la edad de 40 años. Su obra ha dejado un rastro innegable en numerosos autores posteriores, pero hoy no queremos recordarlo por sus obras de ficción en las que lo irreal y lo absurdo están siempre presentes. Tampoco por ese adjetivo que se hizo popular y que frecuentemente utilizamos de manera abusiva. Hoy lo recordaremos de una forma más personal a través de sus cartas. Cartas a sus novias, Felice Bauer y Milena Jesenska, con las que nunca se casaría. Cartas a sus amigos y a su padre, con el que tuvo una relación siempre difícil. En ellas explora la intimidad de las relaciones personales y las luces y sombras del alma humana. Y son esas cartas las que sirven de base a este pequeño homenaje con el que hoy queremos recordar su temprana ausencia.

22:00 h. Palabras en acción/Spoken Word

JARDÍN

Alejandro Pelayo (Marlango) & Simón Partal

Pensado como respuesta contra el mal, habitado como superficie recortada desde la que brota lo bueno, el jardín es

el símbolo de la esperanza, espacio último para la salvación posible. El jardín aspira a la salvación, como todas las religiones. También puede ser delirio, que para María Zambrano era el destino común en el que música y poesía se hunden, se enraízan, se reconocen. Así lo entienden el músico Alejandro Pelayo y el escritor Simón Partal, que se unen para recortar un espacio de reverencia íntima y sonora hacia un mundo por venir entre el parque y el huerto, entre el fango y la fuente, preámbulos de todo paraíso.

Alejandro Pelayo

Toda su vida ha estado dedicado a la música. Empezó sus estudios de piano en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander para continuar después en Nueva York y Madrid. En el año 2004 funda el grupo Marlango con el que ha grabado siete álbumes de estudio y ha realizado más de cuatro mil conciertos en diecisiete países. Desarrolla en paralelo su carrera en solitario publicando tres discos hasta el momento: *La Herida Invisible* en 2017, *La Memoria de la Nieve* en 2019 y *Sobre La Piel* en 2022. Acaba de publicar el libro de poemas *Todas las noches que fuimos humo* (Espasa).

Simón Partal

Alejandro Simón Partal. Autor de ensayos, obras teatrales y de cinco poemarios con los que ha obtenido premios como el Arcipreste de Hita o el Hermanos Argensola, y que se han compilado en *Ese de anoche* (Aguilar, 2023). Con su novela *La parcela* (Caballo de Troya, 2021), ganó el Premio Cálamo “Otra mirada”. *La planta baja. Diario de rodaje* (Plaza & Janés, 2024) es su último libro.

DOMINGO, 16 DE JUNIO

19:30 h. Proyección

FRAGMENTOS DEL VÍDEO *TROMPETAS (2023)*

Director: Javier Codesal

[Véase sábado 15 de junio]

20:00 h. Encuentros/Conversaciones

ESCRITO POR DENTRO Y POR FUERA

Javier Codesal + Manuel Olveira

Escribir, también leer, al menos desde cierta posición subjetiva, consiste en vivir por dentro del libro lo que ocurre por fuera y viceversa. Tal ósmosis sustenta la experiencia del libro. Siempre hay dos extremos en la escritura, quien escribe junto a quien lee, lo real frente a la letra, asuntos entre dos. Entredós difícil, la labor, lo bordado, el encaje... Así se presenta la conversación entre Manuel Olveira y Javier Codesal. Cada uno parte de un libro del otro –*Muero todos los días 2020* (Libros de la resistencia, 2024) y *Feliz humo* (Periférica, 2009)– y leerá versos propios. El título viene del Apocalipsis y enlaza con el vídeo *Trompetas*, del cual se proyectarán varios fragmentos. A su vez, el vídeo se realiza entre dos: el libro *Me muero por vivir*, de Alex Codesal, y la lectura audiovisual del mismo que propone *Trompetas*.

Manuel Olveira

Licenciado en Historia del Arte y en Bellas Artes, fue director de Hangar (2001-2005), CGAC (2004-2009), Ágora (2010-2011) y MUSAC (2013-2021). Entre sus libros están *Conferencia performativa* (2014), *Cómo vivir con la memoria* (2018) y *Habla del cuerpo social* (2022), además de la novela *Todo el tiempo del mundo* (2014) y los poemarios *Muero todos los días 2013-2021* (2021) y *Muero todos los días 2020* (2024).

Javier Codesal

Es artista visual, cineasta y poeta. Entre sus libros figuran *Canción de Pedro Costa* (2022), *Retrato y otro* (2021) o *Feliz*

humo (2005 y 2009). Entre sus últimas exposiciones individuales: *Trompetas* (2023), *Evangelio mayor* (2021) *Evangelio en Granada (Meta)* (2019) y *Ponte el cuerpo* (2015). Sus últimos filmes son: *Trompetas* (2023), *Evangelio mayor* (2021), *Calavera resumida* (2020) y *Testimonio de Frederman* (2019).

22:00 h. Palabras en acción/Spoken Word

VERSOMNIA

Pablo Charro (piano) + Emilio Papel (escritor y crítico de arte)

“Versomnia”: De teclas, letras y percusión melódica es un espectáculo producto de la simbiosis de las composiciones de Pablo Charro al piano y al *Handpan* –instrumento de percusión melódico conformado por dos piezas huecas de metal esferoide- con los poemas de Emilio Papel. Este conjunto dinámico conduce al público a escenas emotivas, paisajes interiores y construcciones alegóricas.

Pablo Charro

Nacido en Salamanca, es pianista profesional, baterista, percusionista, handplayer, compositor y presentador. Volcado en la composición tanto de piano como de handpan, es autor del disco en solitario *Sensaciones*, maquetado por el artista salmantino Jean Claude Cubino. En la actualidad es presentador del Micro Abierto RED MIC VINTAGE del conocido local Centenera.

Emilio Papel

Natural de Mérida, vive en Salamanca desde los 2 años. Licenciado en Bellas Artes y en Teoría de la Literatura. Es escritor y artista multidisciplinar. Como artista visual pertenece al Colectivo SPS, Sociedad Psicogeográfica de Salamanca, y ha realizado múltiples intervenciones en el espacio urbano. Como escritor ha participado en varias antologías literarias y publicaciones, destacando *Pangea Revista de Creación Literaria*. Como editor, posee su propio sello editorial, Libros Alternados.

Coordinación: João de Sousa Guerreiro

Hágase la luz

ACCIONES LITERARIAS