



**V FESTIVAL INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA
DE CASTILLA Y LEÓN**

PALENCIA / 30.04.25 - 01.06.25

WWW.FIFCYL.COM

TODOS SOMOS NÓMADAS

WE ALL ARE NOMADS

MARÍA MILLÁN

COMISARIA DEL V FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CASTILLA Y LEÓN

“Todos somos nómadas” es el lema bajo el cual se presenta la quinta edición del Festival de Fotografía Internacional de Castilla y León, en clara alusión al constante movimiento que ha definido al ser humano desde sus inicios. Desde que el Homo Erectus salió de África, hace aproximadamente 1,5 millones de años, la necesidad de desplazarse ha moldeado culturas y civilizaciones. Hoy, este impulso sigue vigente, motivado, en general, por razones económicas, políticas, medioambientales y bélicas.

Un viajero peregrino fue el cubano Jesse A. Fernández (1925-1986), quien, a los siete años, partió con su madre a Asturias, tierra natal de su familia. A raíz de la Guerra Civil, regresaría a Cuba. A partir de ahí, comenzará a fraguarse su fama de artista nómada hasta convertirse en un cubano universal. La Habana, Nueva York, Madrid y París fueron sus referencias más constantes en un ir y venir, en el que hará del retrato su poética. Sin artificios, dará forma a una prolífica galería de retratos en la que inmortalizó a figuras clave de la cultura del siglo XX, muchos de ellos, como él, espíritus errantes.

La fotografía documental de la estadounidense Mary Ellen Mark (1940-2015) se vincula a la idea de lo transitorio y la movilidad, tanto en lo físico como en lo emocional. Su mirada estuvo siempre dirigida a aquellos que, ya sea por elección o necesidad, viven al margen de la sociedad. Desvela las luchas internas de sus protagonistas sin enjuiciarlos. Algo similar ocurre en *Passengers*, el reportaje realizado por César Dezfuli (1991) en el cual, bajo el mismo encuadre y el con mar de fondo, retrató a migrantes tras ser rescatados. El proyecto mereció uno de los prestigiosos premios World Press Photo de 2023. El mar sirve también de telón de fondo en la obra de la británica Mandy Barker (1964), con el propósito de evidenciar los 12 millones de toneladas métricas de plástico que se vierten en él anualmente. Un deterioro intrínsecamente ligado al desplazamiento humano.

Hijo de un médico húngaro y de madre austriaca, el croata Frank Horvat (1928-2020) hizo de París su hogar y a lo largo de seis décadas se adentró en las distintas culturas del mundo. Elegante e introspectiva, su obra fue una herramienta para cuestionarse a sí mismo, atraído por la figura de la mujer, en quien posó su mirada de forma continuada. La trayectoria de Alberto Martí Villardefrancos (1922-2017) se desarrolló en gran parte en su Coruña natal, desde donde, a finales de los años 50 y principios de los 60, documentó a los gallegos que partían para hacer las Américas.

The Fifth edition of the International Photography Festival of Castilla y León is held under the motto “Todos somos nómadas”, a clear reference to the constant movement that has defined human beings since the dawn of time. Since Homo erectus left Africa around 1.5 million years ago, the need to move has shaped cultures and civilisations. Today, this impulse remains, generally driven by economic, political, environmental, and military reasons.

A travelling pilgrim, Cuban artist Jesse A. Fernández (1925–1986) left for Asturias, his family's homeland, with his mother at the age of seven. Following the Spanish Civil War, he returned to Cuba. From that moment on, his reputation as a nomadic artist began to take shape, ultimately becoming a universal Cuban. Havana, New York, Madrid, and Paris were his most constant points of reference in a life of coming and going, where portraiture became his poetic language. Without artifice, he created a prolific gallery of portraits, immortalising key cultural figures of the 20th century. Many of them, like himself, wandering souls.

The documentary photography of American Mary Ellen Mark (1940–2015) is also closely tied to the idea of transience and movement, both physical and emotional. Her lens was always turned towards those who, by choice or necessity, lived on the margins of society. She revealed the inner struggles of her subjects without judgement. Something similar occurs in ‘Passengers’, a photo series by César Dezfuli (1991), in which he photographed migrants after their rescue. Each one is framed identically, with the sea in the background. The project earned one of the prestigious World Press Photo Awards in 2023. The sea also serves as the backdrop in the work of British photographer Mandy Barker (1964), whose aim is to expose the 12 million metric tonnes of plastic dumped into the ocean every year. A form of degradation intrinsically linked to human displacement.

The Croatian photographer Frank Horvat (1928–2020), son of a Hungarian doctor and Austrian mother, made Paris his home. Over six decades, he explored cultures across the globe. Elegant and introspective, his work was a tool for self-exploration. He was consistently drawn to the female figure, upon whom he focused his gaze. Alberto Martí Villardefrancos (1922–2017) worked largely in his native A Coruña, from where, in the late 1950s and early 1960s, he documented Galicians departing for the Americas.

En Galicia se sitúa la poética obra de Vicente Fraga (1978); un lamento por una forma de vida en vías de extinción: la subsistencia en el medio rural, en esa España vaciada que también atrajo la mirada del fotógrafo argentino Sebastián Bruno (1989). Siguiendo los pasos de Don Quijote, Bruno recorrió las cinco provincias de la región manchega, en busca de ecos entre la atmósfera cervantina y el presente.

Más íntimo es *'We' in Ireland*, de Alfredo Cáliz (1968), cuyo espíritu viajero le ha llevado recorrer el mundo con su cámara. A modo de diario, reúne las vivencias de su familia durante los veranos en Irlanda, una tierra que hace suya en un canto a la belleza y a la simplicidad de las cosas. Desde un enfoque más abstracto y sensorial, *What Is a River?*, la pieza audiovisual del dúo experimental *Northwest*, formado por Mariuca García-Lomas e Ignacio Simón, nos arrastra por las aguas de distintos fluviales de Europa. Fragmentos musicales y visuales que se erigen como un símbolo del nomadismo, de un tránsito en el que confluyen paisajes, memorias y culturas.

En *La materia del silencio*, Nicolás Combarro (1979) reflexiona sobre la arquitectura como forma de resistencia frente a los condicionantes económicos, sociales o políticos dentro del contexto de la Europa de los años 30 y 40. Por su parte, la mexicana Graciela Iturbide (1942) huye del realismo para explorar las raíces indígenas mexicanas y adentrar al espectador en un universo cargado de símbolos, repleto de resonancias universales.

En *Camino al Tepeyac*, la mexicana Alinka Echeverría (1981), retrata a los fieles que cargan con la Virgen de Guadalupe hacia la cima del Tepeyac. Un peregrinaje que se convierte en una representación de la relación entre la fe, la identidad y la memoria colectiva. Las flores de Laura Martínez Lombardía (1975), también parecen experimentar un proceso de nomadismo y cambio: germinan, florecen y se marchitan. Flores exóticas que, de forma natural, pasan a ser parte de la belleza de nuestro entorno. Un camino de transformación como el que plantea la exposición *De 1900 a nuestros días*, que recorre más de un siglo de anécdotas visuales del pasado que comparten espacios con otras que nos hablan del presente. En cada retrato, paisaje o escena de vida cotidiana, late la esencia del nómada. Ese impulso ancestral que define al ser humano y le lleva, una y otra vez, a recorrer el mundo; a encontrarse en la mirada del otro y, allí donde vaya, dejar huellas que trascienden el tiempo.

Galicia is also the setting for the poetic work of Vicente Fraga (1978)—a lament for a vanishing way of life: sustenance in the rural world, that depopulated Spain which also captured the attention of Argentine photographer Sebastián Bruno (1989). Following Don Quixote's footsteps, Bruno travelled through the five provinces of the La Mancha region, searching for echoes between Cervantes' atmosphere and the present day.

More intimate in tone is *"We" in Ireland* by Alfredo Cáliz (1968), whose wandering spirit has taken him across the globe with his camera. In the style of a diary, he brings together his family's experiences during summer visits to Ireland - a land he makes his own in a tribute to the beauty and simplicity of life. With a more abstract and sensory approach, *'What Is a River?'*, an audiovisual piece by the experimental duo Northwest (Mariuca García-Lomas and Ignacio Simón), draws us through the waters of various European rivers. Musical and visual fragments become a symbol of nomadism; of a passage where landscapes, memories, and cultures converge.

In *La materia del silencio* (The Matter of Silence), Nicolás Combarro (1979) reflects on architecture as a form of resistance against economic, social, and political constraints in the context of 1930s and 1940s Europe. Meanwhile, Mexican photographer Graciela Iturbide (1942) moves away from realism to explore Mexico's indigenous roots, drawing the viewer into a universe of symbols and deep, universal resonances.

In *Camino al Tepeyac* (The Road to Tepeyac), Mexican artist Alinka Echeverría (1981) captures the faithful as they carry the Virgin of Guadalupe to the summit of Tepeyac. A pilgrimage that becomes a powerful representation of the relationship between faith, identity, and collective memory. The flowers in the work of Laura Martínez Lombardía (1975) also seem to undergo a process of nomadism and change: they sprout, bloom, and wither. Exotic flowers that naturally become part of the beauty of our surroundings. A journey of transformation, much like that proposed by the exhibition *De 1900 a nuestros días* (From 1900 to the Present Day), which spans more than a century of visual anecdotes from the past, displayed alongside images that speak to the present. In every portrait, landscape, or scene of everyday life, the essence of the nomad pulses. It is that ancestral drive that defines us as human beings and compels us, time and again, to traverse the world, to recognise ourselves in the gaze of the other, and to leave behind traces that transcend time.

PROGRAMA

CONSULTA + INFO Y HORARIOS | WWW.FIFCYL.COM

EXPOSICIONES EN SALA

MUSEO DE PALENCIA Plaza del Cordón, 1

JESSE A. FERNÁNDEZ | EL ARTE DE UN NÓMADA UNIVERSAL

MARY ELLEN MARK | VIDAS DE MUJERES

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL.

DIPUTACIÓN DE PALENCIA Plaza de los Juzgados

FRANK HORVAT | ROSTROS DE MUJER, CAMINOS INFINITOS

ALBERTO MARTÍ VILLARDEFrancos | LOS ADIOSES

SALA UNICAJA C/ Mayor, 9

CÉSAR DEZFULI | PASSENGERS

MANDY BARKER | MARES DE PLÁSTICO

FUNDACIÓN DÍAZ-CANEJA C/ Lópe de Vega, 2

GRACIELA ITURBIDE | ENTRE EL VIENTO Y LOS SUEÑOS

NICOLÁS COMBARRO | LA MATERIA DEL SILENCIO

BIBLIOTECA PÚBLICA C/ Eduardo Dato, 4

SEBASTIÁN BRUNO | DUELOS Y QUEBRANTOS

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL C/ Niños del Coro, 4 DE 1900 A NUESTROS DÍAS

MUSEO DEL AGUA Pº Dársena del Canal

MARIUCA GARCÍA-LOMAS E IGNACIO SIMÓN | ¿QUÉ ES UN RÍO?

EXPOSICIONES URBANAS

PLAZA INMACULADA | PLAZA MAYOR

PASEO DEL SALÓN | SAN PABLO

ALCOHOLERA | LECRAC

VICENTE FRAGA | ADEUS

ALFREDO CÁLIZ | "WE" IN IRELAND

ALINKA ECHEVERRÍA | CAMINO AL TEPEYAC

LAURA MARTÍNEZ LOMBARDÍA | SUSPENSIÓN

EXPOSICIONES



JESSE A. FERNÁNDEZ

EL ARTE DE UN NÓMADA UNIVERSAL *THE ART OF A UNIVERSAL NOMAD*

De Jesse A. Fernández (1925-1986) se dice que fue un espíritu errante, que no solo hizo suyos los lugares, sino también a sus habitantes. De esta manera, fueron tanto los paisajes urbanos como una inmensa galería de retratos los que dieron forma a su obra.

Cubano de padres asturianos, su vida transcurrió entre dos continentes: Europa y América. Su constante ir y venir comenzó el día en que, con siete años, el artista partió con su madre hacia Asturias. A partir de ahí, La Habana, Nueva York, Madrid, París, así como otros lugares de Latinoamérica, se convertirán en escenario de su obra.

Dividió su quehacer entre dos vocaciones: la fotografía y la pintura, y en su camino fue encontrando otros nómadas como él, muchos de ellos destacados protagonistas de la cultura y las artes de la segunda mitad del siglo XX. Bajo la mirada del artista, sus rostros nos hablan de la esencia de un tiempo y su memoria, del exilio y de la creación. Testigo privilegiado de su época, Fernández encontró en la fotografía su forma de contacto más directa con la realidad. Así, pasó a ser “el ojo incansable que lo ve todo”, como lo describía su amigo, el escritor Guillermo Cabrera Infante: “la máquina que atrapa cada instante para inmovilizarlo, un hombre apocado y audaz, un individuo vulnerable que detrás de la cámara se convertía en un héroe que no conocía el miedo”.

Jesse A. Fernández (1925–1986) has been described as a restless spirit who not only embraced the places he lived in but also their people. His work was shaped by both urban landscapes and a vast gallery of portraits.

A Cuban of Asturian parents, he lived his life between two continents: Europe and the Americas. His journey began at the age of seven, when he left for Asturias with his mother. From then on, Havana, New York, Madrid, Paris, and other parts of Latin America became the backdrop for his work.

He divided his practice between two callings: photography and painting. Along the way, he encountered fellow nomads, many of them key figures in the cultural and artistic world of the second half of the 20th century. Through his lens, their faces speak to us of the essence of an era and its memory, of exile and creation. A privileged witness of his time, Fernández found in photography his most direct form of contact with reality. He became, in the words of his friend, writer Guillermo Cabrera Infante, “the tireless eye that sees everything”, “the machine that traps every instant to freeze it, a timid yet daring man, a vulnerable individual who became a fearless hero behind the camera”.



JESSÉ A. FERNÁNDEZ
SUSAN SONTAG, PARÍS, 1979

MARY ELLEN MARK

VIDAS DE MUJERES *THE LIFES OF WOMEN*

Desde que se graduó en la Annenberg School for Communication de Pensilvania, en 1964, con un título de fotoperiodismo, hasta su muerte, poco más de cincuenta años después, Mary Ellen Mark trabajó como fotógrafa documental, realizando innovadores ensayos fotográficos que, intensamente vividos, exploran las distintas realidades de las personas en situaciones complejas. Sus protagonistas, con frecuencia, fueron las mujeres.

Testigo apasionada, Mark utilizó la fotografía y el cine para profundizar en la existencia de los demás, como una forma de aceptar su humanidad y compartirla con una audiencia más amplia, proporcionando a sus sujetos una voz relevante, a menudo poderosa. Así, posó su mirada en las mujeres del pabellón psiquiátrico del Hospital Estatal de Oregón; en las misioneras de la Caridad de la Madre Santa Teresa de Calcuta, iluminando la fuerza y el compromiso de este icono de la generosidad; como lo hizo con la joven fugitiva Erin Blackwell, conocida como Tiny, a quien retrató a lo largo de tres décadas en su dura batalla contra la pobreza, la adicción a las drogas y su papel de madre de diez hijos. En cada una de sus imágenes, la artista no solo captura un momento, sino que cuenta la historia de una lucha, de esperanza y vulnerabilidad.

From her graduation in 1964 from the Annenberg School for Communication in Pennsylvania with a degree in photojournalism to her death just over fifty years later, Mary Ellen Mark worked as a documentary photographer, producing groundbreaking photo essays that vividly explored the complex realities of people's lives - often those of women in difficult circumstances.

A passionate observer, Mark used photography and film to delve into the lives of others as a way of embracing and sharing their humanity with a wider audience, giving her subjects a relevant, often powerful voice. She turned her gaze towards the women of the psychiatric ward at Oregon State Hospital; to the Missionaries of Charity founded by Mother Teresa of Calcutta, highlighting the strength and commitment of this icon of generosity; and to the young runaway Erin Blackwell, known as Tiny, whom she documented over three decades in her tough battle with poverty, drug addiction, and her role as a mother of ten. In each of her images, the artist not only captures a moment, but tells a story of struggle, hope, and vulnerability.



MARY ELLEN MARK
TINY IN HER HALLOWEEN COSTUME, 1983

FRANK HORVAT

ROSTROS DE MUJER, CAMINOS INFINITOS *WOMEN'S FACES, ENDLESS PATHS*

La fotografía nunca fue un testimonio, sino algo más cercano a la poesía para Frank Horvat (1928-2020). Hijo de un médico húngaro y de madre austriaca, nació en Croacia, aunque de niño se vio obligado a buscar refugio en Suiza con su madre y su hermano. Vivió en seis países y pensaba, hablaba y escribía en cuatro idiomas. A lo largo de seis décadas, se adentró en las distintas culturas del mundo e hizo de París su hogar, aunque siempre tuvo la sensación de no pertenecer a ningún sitio. Elegante e introspectiva, su obra fue una herramienta para cuestionarse a sí mismo, atraído por la figura de la mujer, en quien posó su mirada de forma continuada.

“¡Deja de sonreír! ¡Nunca mires a la cámara!” , solía advertir a sus modelos. Desde finales de los 50, Horvat dejaría su impronta en la fotografía de moda, colocando a las maniqués en situaciones de la vida real, y captando la energía de la calle que las rodeaba. La mujer supuso para él una forma de entender el mundo a través de una metáfora. Sus imágenes exploran no solo la belleza femenina, sino también las emociones y los conflictos que provoca en el hombre: deseo, amor o incluso frustración. En su obra se refleja la búsqueda constante del amor, entendida como una experiencia compleja, muchas veces inalcanzable.

For Frank Horvat (1928–2020), photography was never mere documentation—it was something closer to poetry. The son of a Hungarian doctor and an Austrian mother, he was born in Croatia but, as a child, sought refuge in Switzerland with his mother and brother. He lived in six countries and thought, spoke, and wrote in four languages. Over six decades, he immersed himself in cultures across the world, ultimately settling in Paris, though he always felt he belonged nowhere. Elegant and introspective, his work was a tool for self-exploration. He was consistently drawn to the figure of the woman, upon whom he focused his gaze.

“Stop smiling! Never look at the camera!” , he would often tell his models. From the late 1950s onwards, Horvat made his mark on fashion photography, placing models in real-life situations and capturing the energy of the street around them. For him, womanhood was a metaphor through which to understand the world. His images explore not just feminine beauty, but also the emotions and conflicts it can stir in men: desire, love, even frustration. His work reflects a constant quest for love, an experience he saw as complex and often unattainable.



ALBERTO MARTÍ VILLARDEFrancos

LOS ADIOSES *THE FAREWELLS*

A lo largo del siglo XX, Galicia fue tierra de despedidas ya que se calcula que, entre 1946 y 1964, un 45 por ciento de los emigrantes españoles que partieron hacia América fueron gallegos. La emigración ha recorrido de manera decisiva la historia de la región, y la de España, afectando la vida económica, política y social. De muchas de aquellas emociones generadas por el abandono del hogar y la tierra propia, para empezar de nuevo en territorio extraño, da cuenta la obra del gallego Alberto Martí Villardefrancos (1922-2017).

La mirada desolada de dos niños, varados en el puerto coruñés, tras perder el barco que debía transportarlos a Venezuela; pañuelos blancos que secan las lágrimas y se agitan al aire durante el adiós; el acomodo a bordo de los grandes trasatlánticos, cargado de promesas e incertidumbre; fardos, baúles y largas colas; también la alegría del regreso. Escenas que se repitieron durante años en los puertos de Vigo y A Coruña. Capturados desde la altura de las azoteas o a ras del suelo, los avatares de aquellas figuras anónimas pasaron a formar parte de la memoria colectiva de un país. Testigo de primera línea de aquella diáspora, Martí Villardefrancos no solo documenta una época: recuerda que los adioses y los retornos seguirán marcando el destino de muchas generaciones.

Throughout the 20th century, Galicia was a land of farewells: between 1946 and 1964, it is estimated that 45% of Spanish migrants heading to the Americas were Galician. Migration has played a decisive role in the region's history, and in Spain's as a whole, shaping its economic, political, and social life. The emotions surrounding the departure from home and homeland to begin again in unfamiliar territory are powerfully captured in the work of Galician photographer Alberto Martí Villardefrancos (1922-2017).

The forlorn gaze of two children stranded in the port of A Coruña after missing the ship that was to take them to Venezuela; white handkerchiefs drying tears and waving in the air at the moment of goodbye; the settling-in aboard great ocean liners, heavy with promises and uncertainty; bundles, trunks, and long queues; and the joy of return. Scenes that played out for years at the ports of Vigo and A Coruña. Captured from rooftop vantage points or at ground level, the trials of these anonymous figures have become part of a nation's collective memory. A first-hand witness to that diaspora, Martí Villardefrancos did more than document an era, he reminds us that farewells and homecomings will continue to shape the destinies of many generations.



CÉSAR DEZFULI

PASSENGERS *PASSENGERS*

El 1 de agosto de 2016, César Dezfuli (1991) fotografió a 118 personas. Acababan de ser rescatadas de un bote de goma a la deriva, cerca de la costa de Libia, por el Luventa, una embarcación de rescate de la ONG alemana Jugend Rettet. El fotógrafo hispano-iraní quiso poner nombre y rostro a la trágica realidad de las personas que arriesgan su vida en la ruta migratoria del Mediterráneo central. Sus caras, sus miradas, sus ropas - o la ausencia de estas -, reflejaban el estado anímico en el que se encontraban, en un momento que marcaría sus vidas para siempre. Poco después, desembarcaron en Italia.

Más tarde, Dezfuli emprendió la búsqueda de los pasajeros, para conocer más a fondo sus relatos: por qué dejaron sus países natales, las vivencias de la ruta, cómo continuaron sus vidas después del rescate o su proceso de integración en distintos lugares de Europa. En la actualidad, el fotógrafo ha localizado a 105 de los pasajeros de la barca y ha entrevistado y fotografiado a 75 de ellos. *Passengers* es un proyecto en desarrollo que busca enriquecer los discursos actuales sobre la migración y generar un corpus documental que incorpore algunas de esas historias de vida migrante a la memoria colectiva. Este trabajo ha recibido reconocimientos como el World Press Photo o el European Press Prize, y se ha expuesto en más de treinta países.

On 1 August 2016, César Dezfuli (b. 1991) photographed 118 people. They had just been rescued from a drifting rubber dinghy near the Libyan coast by the Luventa, a rescue ship operated by the German NGO Jugend Rettet. The Spanish-Iranian photographer sought to give names and faces to the tragic reality of those who risk their lives on the Central Mediterranean migration route. Their faces, expressions, clothing - or lack thereof - reflected their emotional state at a life-changing moment. Shortly after, they disembarked in Italy.

Dezfuli later began searching for the passengers to learn more about their stories: why they left their home countries, what they experienced on the journey, how their lives unfolded after the rescue, and how they integrated into various parts of Europe. To date, he has located 105 of the boat's passengers and interviewed and photographed 75 of them. Passengers is an ongoing project that aims to enrich contemporary narratives on migration and build a documentary corpus that incorporates some of these migrant life stories into our collective memory. The work has received accolades such as the World Press Photo and the European Press Prize, and has been exhibited in over thirty countries.



MANDY BARKER

MARES DE PLÁSTICO *SEAS OF PLASTIC*

Se calcula que, de forma anual, son 12 millones de toneladas métricas de plástico las que se filtran en los océanos, afectando a cerca de 2.000 especies marinas y, en consecuencia, a la salud de los humanos. Varios estudios recientes demuestran que los microplásticos se acumulan en diferentes órganos, incluyendo el cerebro, así como en la sangre. Dicho deterioro de nuestros mares está intrínsecamente vinculado al continuo desplazamiento humano. De ahí que, a lo largo de más de quince años, la fotógrafa británica Mandy Barker (1964) se haya desplazado por distintos lugares del mundo recogiendo distintos residuos plásticos de las playas, de las aguas y también del intestino de las aves. Todo un cúmulo de basura que da forma a sus llamativas y coloristas composiciones, en cuya belleza reside también la paradoja de la denuncia social que las acompaña.

Barker, cuya obra ha obtenido un gran reconocimiento a nivel internacional, trabaja en colaboración con varios expertos en ciencias del mar. Las piezas se presentan acompañadas de leyendas que detallan los componentes de las composiciones, enumeran marcas o proporcionan descripciones sobre lugares y países, y lo que allí se recuperó. Todo ello con el único objetivo de que el espectador se percate del alcance y las graves consecuencias de la presencia de los plásticos en nuestros mares.

It is estimated that 12 million metric tonnes of plastic enter the oceans each year, affecting nearly 2,000 marine species and, in turn, human health. Several recent studies show that microplastics accumulate in various organs, including the brain, as well as in the bloodstream. This degradation of our seas is intrinsically linked to the constant movement of people across the globe. For over fifteen years, British photographer Mandy Barker (b. 1964) has travelled to different parts of the world collecting plastic waste from beaches, the sea, and even the stomachs of birds. This accumulation of rubbish forms the basis of her striking and colourful compositions, whose beauty carries with it the paradox of a stark social critique.

Barker, whose work has received international acclaim, collaborates with several marine science experts. Her pieces are accompanied by captions that detail the components used, list brand names, or describe the locations and countries where the items were found. All with the single aim of making viewers aware of the scale and devastating impact of plastic pollution in our oceans.



MANDY BARKER

MARES DE PLÁSTICO | INDEFINITE 1 - 3 YEARS, OR INDEFINITE?

GRACIELA ITURBIDE

ENTRE EL VIENTO Y LOS SUEÑOS *BETWEEN WIND AND DREAMS*

Para la artista mexicana Graciela Iturbide (1942), fotografiar es un pretexto para salir de uno mismo y buscarse en los otros, de modo que, a lo largo de seis décadas, ha explorado la relación del ser humano con su entorno y sus costumbres, dando forma a una obra de extraordinaria fuerza y belleza visual.

“Viento ella misma, pudo confundirse con los pueblos del viento...”, escribe Elena Poniatowska sobre esta fotógrafa, cuya obra se caracteriza por la exploración de la cultura mexicana y sus raíces indígenas. Imágenes cargadas de simbolismo, con una fuerte presencia femenina y una clara alusión a un mundo onírico, así como a la iconografía de la muerte. En ellas queda exaltada la tradición vernácula y la vida cotidiana, tanto de su país natal como de otros lugares.

En su obra, la fotógrafa persigue atrapar la emoción contenida en cada instante para captar el alma de un pueblo huyendo del realismo y del naturalismo, para trascender lo visible y acercarse a esferas más profunda e intangibles. Iturbide encuentra el camino entre los sueños, los símbolos y la imaginación en una realidad tan cotidiana como llena de poesía, misterio y resonancias universales.

For Mexican artist Graciela Iturbide (1942), photography is a pretext to step outside oneself and search for the self in others. Over six decades, she has explored the human relationship with the environment and tradition, giving rise to a body of work of extraordinary power and visual beauty.

“She herself was wind, easily mistaken for the people of the wind...”, writes Elena Poniatowska of the photographer, whose work is characterised by an exploration of Mexican culture and its indigenous roots. Images charged with symbolism, a strong female presence, and clear references to a dreamlike world as well as the iconography of death. They exalt vernacular tradition and everyday life, both in her native country and elsewhere.

The photographer seeks to capture the emotion held within each moment, to reveal the soul of a people, moving beyond realism and naturalism in order to transcend the visible and reach deeper, more intangible realms. Iturbide finds her path through dreams, symbols and imagination in a reality that is at once everyday and steeped in poetry, mystery, and universal resonance.



NICOLÁS COMBARRO

LA MATERIA DEL SILENCIO *THE MATTER OF SILENCE*

Nicolás Combarro pertenece a una nueva tipología de artista que trabaja diferentes formas de abordar la fotografía como forma de representación a partir de un amplio trabajo de investigación. En su obra, centrada en la arquitectura y en sus contextos, conviven, retroalimentándose, la práctica de la documentación y la intervención, entendida esta última como acción en el espacio y en el paisaje. En su trabajo el artista utiliza diferentes formas artísticas estableciendo un diálogo con los procesos de transformación de la arquitectura y su contexto sociopolítico. Ha trabajado diferentes proyectos donde la arquitectura se convierte en una forma de resistencia frente a condicionantes económicos, sociales o políticos. En sus últimos trabajos, se interesa por las estructuras arquitectónicas que han sido empleadas como refugio o como forma de represión, centrándose en sus contextos históricos y en el empleo de estrategias sistemáticas para su construcción. La Fundación Díaz-Caneja presenta la exposición *La materia del silencio* que reflexiona sobre arquitecturas de represión en el contexto europeo de los años 30 y 40 del siglo XX.

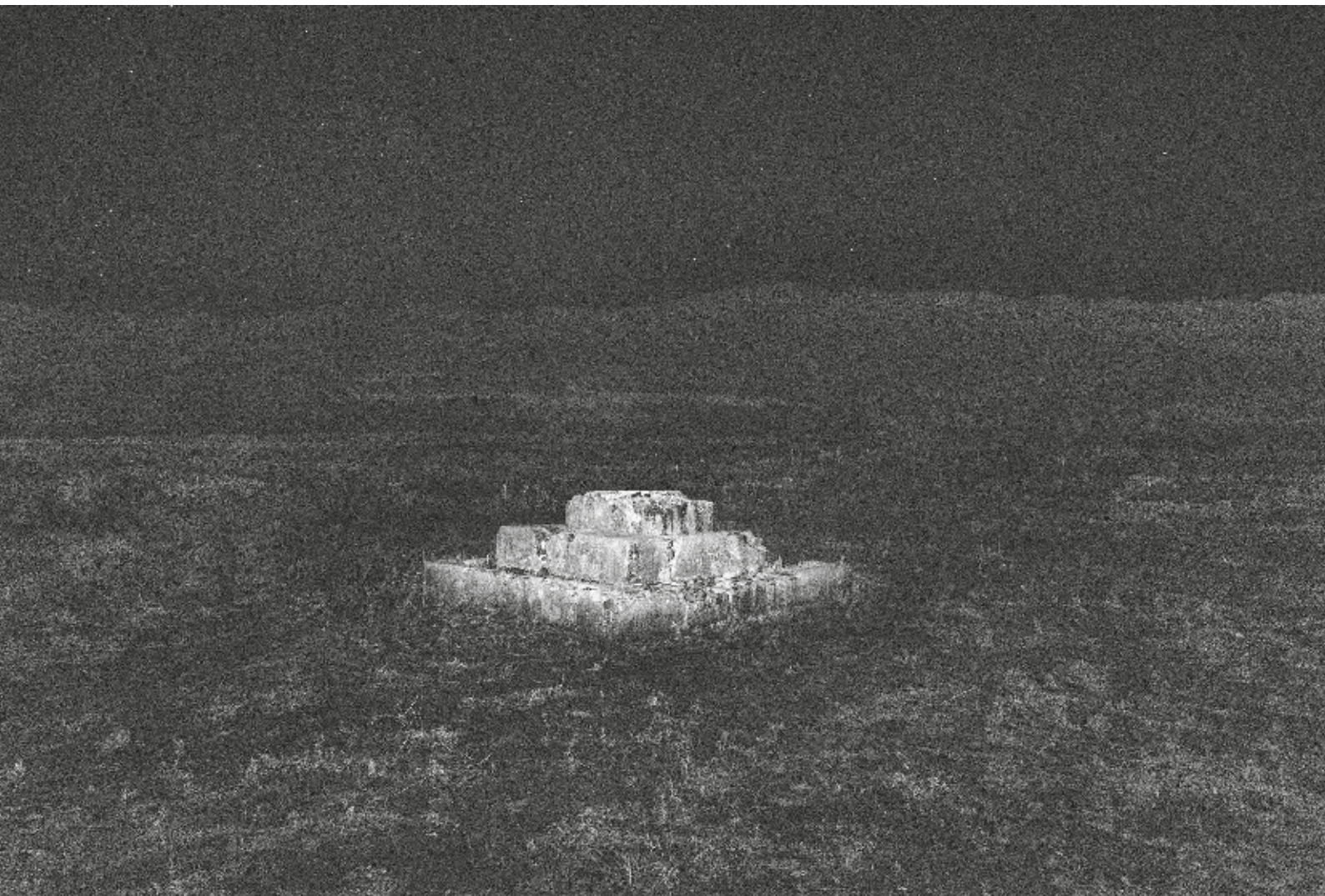
Proyecto realizado con la ayuda del Ministerio de Cultura y Deporte de España. Cuenta también con el apoyo del proyecto "Tender Puentes" del Museo Universidad de Navarra y la ayuda de investigación de la Casa de Velázquez.

Exposición en el marco del FESTIVAL INTERNACIONAL FOTOGRAFÍA CASTILLA Y LEÓN 2025

*Nicolás Combarro represents a new type of artist who explores different ways of approaching photography as a form of representation, grounded in extensive research. In his work, which focuses on architecture and its contexts, documentation and intervention - understood as actions within space and landscape - coexist and inform one another. The artist employs various artistic forms in his practice, establishing a dialogue with the processes of architectural transformation and its socio-political context. He has developed several projects in which architecture becomes a form of resistance against economic, social or political constraints. In his most recent work, he has turned his attention to architectural structures used either as shelters or as instruments of repression, examining their historical contexts and the systematic strategies employed in their construction. The Díaz-Caneja Foundation presents *La materia del silencio* (*The Matter of Silence*), an exhibition that reflects on repressive architectures within the European context of the 1930s and 1940s.*

The project has been carried out with support from the Spanish Ministry of Culture and Sport, as well as the "Tender Puentes" (Building Bridges) initiative by the University of Navarra Museum and research funding from the Casa de Velázquez.

The exhibition forms part of the 2025 INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL OF CASTILLA Y LEÓN.



SEBASTIÁN BRUNO

DUELOS Y QUEBRANTOS *GRIEFS AND SORROWS*

Duelos y quebrantos es el nombre de un plato típico de Castilla-La Mancha. Tiene un trasfondo histórico que trasciende lo puramente gastronómico: se ofrecía a los convertidos al cristianismo como símbolo de ruptura con su antigua religión. Miguel de Cervantes lo menciona en la primera página de *Don Quijote de la Mancha*.

Castilla-La Mancha es una tierra árida y extensa, definida por su inmensa llanura y por la persistencia de valores y tradiciones que han resistido el paso del tiempo. Su sociedad, marcada por el envejecimiento demográfico, refleja una realidad dual: entre la modernidad y la tradición, entre el pasado y el presente, entre el mito y la cotidianidad, invitando a una exploración profunda.

Sebastián Bruno indaga en aquellos valores y costumbres que, al mismo tiempo, evidencian tanto las virtudes como los vicios de una comunidad arraigada en su historia. Entre 2013 y 2018, emprendió un recorrido de 2.500 kilómetros atravesando las cinco provincias de la región con el objetivo de establecer un paralelismo entre la Castilla de Cervantes y la actual. Asumiendo el rol de Don Quijote, el fotógrafo observó a sus habitantes, sus costumbres y contradicciones. El resultado es una interpretación de una tierra a menudo incomprendida e ignorada, un viaje personal que se adentra en la vida de los moradores de Castilla-La Mancha.

Duelos y quebrantos is the name of a traditional dish from Castilla-La Mancha. It has a historical background that goes beyond gastronomy: it was offered to those who converted to Christianity as a symbol of breaking with their former religion. Miguel de Cervantes mentions it on the very first page of Don Quixote of La Mancha.

Castilla-La Mancha is an arid and expansive land, defined by its vast plains and the persistence of values and traditions that have withstood the passage of time. Its society, shaped by demographic ageing, reflects a dual reality: between modernity and tradition, past and present, myth and everyday life, inviting deep exploration.

Sebastián Bruno delves into the values and customs that lay bare both the virtues and the flaws of a community deeply rooted in its history. Between 2013 and 2018, he undertook a 2,500-kilometre journey across the region's five provinces, seeking to draw a parallel between Cervantes' Castilla and its present-day reality. Assuming the role of Don Quixote, the photographer observed its people, their habits and contradictions. The result is an interpretation of a land often misunderstood and overlooked - a personal journey into the lives of those who call Castilla-La Mancha home.



SEBASTIÁN BRUNO
MUSEO DE LA CAZA, 2015

DE 1900 A NUESTROS DÍAS

1900 TO TODAY

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE PALENCIA
PROVINCIAL HISTORICAL ARCHIVE OF PALENCIA

Durante la tercera edición del Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León, tuvo lugar la exposición *Tonino, el desenfadado ojo de Palencia*. Reunía la obra del fotógrafo local. Marina Hernández, su hija, recordó entonces que su padre “llenó las carteras de los emigrantes con las fotos de sus familiares”. De ahí surgió la idea de esta exposición, que recorre más de un siglo a través de fotografías y documentos que dan cuenta del día a día de aquellos que tuvieron que abandonar su tierra para comenzar una nueva vida en lugares lejanos. De igual forma, refleja los avatares de los que se quedaron, cuyo esfuerzo también contribuiría a facilitar el regreso de los migrantes. Si bien los destinos más frecuentes durante los años 20 y 30 fueron Cuba y Argentina, en los 60, la emigración se dirigió principalmente hacia Alemania, Francia, Holanda, y Canadá. Son imágenes espontáneas, cargadas de afecto y aliento, atravesadas por la nostalgia que conecta dos mundos separados.

La exposición se enriquece, además, con una serie de retratos de los migrantes que llegan desde distintos lugares del mundo, para integrarse en la vida cotidiana de Paredes de la Nava, bajo el *Proyecto Arraigo*. Un ciclo de partida, permanencia y retorno que conecta generaciones y distintas culturas a través del tiempo y la distancia.

During the third edition of the International Photography Festival of Castile and León, the exhibition Tonino, el desenfadado ojo de Palencia (Tonino, the Uninhibited Eye of Palencia) was held, showcasing the work of this local photographer. His daughter, Marina Hernández, recalled that her father “filled emigrants’ wallets with photos of their loved ones”. This memory inspired the current exhibition, which spans over a century through photographs and documents that capture the daily lives of those who had to leave their homeland to start anew in distant places. It also reflects the experiences of those who stayed behind, whose efforts helped ease the eventual return of many migrants. While Cuba and Argentina were the main destinations during the 1920s and 30s, by the 1960s, emigration was primarily directed towards Germany, France, the Netherlands, and Canada. These are candid images, full of warmth and encouragement, imbued with the nostalgia that connects two distant worlds.

The exhibition is further enriched by a series of portraits of migrants arriving from various parts of the world, who are integrating into the daily life of Paredes de la Nava through the Arraigo Project. It is a cycle of departure, permanence, and return that links generations and cultures across time and distance.



¿QUÉ ES UN RÍO?

WHAT IS A RIVER?

MARIUCA GARCÍA-LOMAS E IGNACIO SIMÓN

¿Es el río ese cauce inamovible formado por tierra y rocas que recorre sinuoso el espacio hasta desembocar en el mar? ¿Es el río el agua que cae sobre las montañas, que brota de los manantiales, que se acumula en los lagos, que erosiona la tierra y que desciende hasta unirse al agua salada de los mares? ¿O es el río los puentes que lo cruzan, los distintos nombres que le dan los hombres, las ciudades y pueblos que se agolpan a sus orillas, los países y regiones que delimita, y las personas que viven, se bañan o pescan en sus aguas?

Mientras intentamos saber con certeza qué es, el río sigue atravesando, imperturbable, montañas, valles, regiones y países, sin inmutarse ante los distintos nombres que le dan sus habitantes, las distintas lenguas que se hablan en sus orillas, las diferentes culturas que florecen a sus lados y las fronteras que atraviesa. El mismo río nos observa con incredulidad, se mofa de nuestra mezquindad y se ríe de nuestra estrechez de miras y nuestra incapacidad para atravesar y recorrer el espacio libremente, mientras sigue fluyendo y ampliando imperturbable su cauce, que seguirá atravesando el mismo espacio mucho después de que los distintos países que cruza y las distintas palabras con que lo nombramos hayan dejado de existir.

What Is a River? es un proyecto videográfico y musical que nace de la reflexión inspirada por los viajes y giras musicales de sus autores, Mariuca García-Lomas e Ignacio Simón, a lo ancho del continente europeo.

s a river that unchanging riverbed of earth and stone, winding its way across the landscape until it flows into the sea? Is it the water that falls on the mountains, springs from underground sources, gathers in lakes, wears down the land, and travels downward to merge with the salty waters of the oceans? Or is the river the bridges that cross it, the many names given to it by humankind, the towns and cities clustered along its banks, the countries and regions it defines, and the people who live, bathe, or fish in its waters?

While we try to determine with certainty what a river is, the river continues to cross, undisturbed, mountains, valleys, regions, and nations - unfazed by the names we give it, the languages spoken along its banks, the cultures that flourish beside it, or the borders it traverses. The river, in turn, watches us with disbelief, mocking our pettiness, laughing at our narrow-mindedness and our inability to move freely across space. Meanwhile, it flows on, steadily expanding its course, which will continue to cross the same terrain long after the countries it passes through and the words we use to name it have ceased to exist.

'What Is a River?' is a video and music project sprouted from the reflections inspired by the travels and concert tours of its creators, Mariuca García-Lomas and Ignacio Simón, across the European continent.

PIECES
OF
NORTHWEST



WHAT IS
A RIVER?

VICENTE FRAGA

ADEUS *ADEUS*

Galicia, históricamente, ha sido tierra de emigrantes. A principios del siglo XX se vivió un éxodo migratorio hacia ultramar que, interrumpido por la Segunda Guerra Mundial, continuaría en los años sesenta cambiando su rumbo hacia los países europeos. De igual forma, se fue produciendo un imparable desplazamiento del entorno rural hacia las ciudades, dejando zonas prácticamente despobladas. Es en esos territorios de suelos fértiles, clima suave y abundantes recursos naturales, -y sin embargo abandonados-, donde posa su mirada Vicente Fraga (Pontevedra, 1978) para dar forma a *Adeus* (2021-2025), un poético lamento compuesto por retratos, bodegones y paisajes que nos hablan de aquellos que resisten bajo una forma de entender la vida en vías de extinción.

Cada gesto, cada objeto y cada paraje encierran el deseo de su autor por detener el tiempo e invitar a la reflexión, como símbolo de una memoria que se nos escapa. Como lo son las manos de José, que fue cantero; o las flores de plástico que lava a diario Enrique, antes de llevarlas a la tumba de su madre, y más tarde recoge con el fin de que nada ni nadie pueda destruirlas.

*Galicia has long been a land of emigrants. At the start of the 20th century, a wave of migration to the Americas took place, which, after a pause during the Second World War, resumed in the 1960s. This time towards European countries. At the same time, an unstoppable shift from rural areas to cities occurred, leaving many regions almost entirely depopulated. It is to these lands, once of fertile soils, mild climate and abundant natural resources - yet now abandoned -, that Vicente Fraga (Pontevedra, 1978) turns his gaze in *Adeus* (2021-2025). A poetic lament composed of portraits, still lifes and landscapes, it tells the story of those who remain—those living by a way of life that is disappearing.*

Each gesture, each object and each scene conveys the artist's desire to pause time and invite reflection, as a symbol of a memory that is slipping away. Like the hands of José, once a stonemason; or the plastic flowers Enrique washes each day before placing them on his mother's grave, later collecting them again, to ensure nothing and no one can destroy them.



ALFREDO CÁLIZ

“WE” IN IRELAND

“WE” IN IRELAND

“Cada verano abríamos la puerta de madera que pintamos de rojo y allí todo permanecía intacto, como lo habíamos dejado el verano anterior, varado en el tiempo, un tenue reflejo del pasado. Las vacaciones empezaban en el mismo punto donde acabaron las anteriores. Una ilusión de continuidad donde el resto era un lapsus y las vacaciones la vida”, escribe Alfredo Cáliz (1968) en “We” in Ireland, la obra más personal de este fotógrafo cuya trayectoria le ha llevado a explorar distintas culturas, paisajes y emociones en diversos lugares del mundo.

La serie se presenta como un diario que captura las vivencias del autor y su familia a lo largo de dieciséis veranos en un pueblo de pescadores de West Cork; una región de Irlanda con una larga historia de emigración. Un canto a la belleza compuesto por discretos destellos repletos de vida y candor que hablan de quien es capaz de echar raíces en tierra ajena, de la importancia de las pequeñas cosas y del cambio generacional. De la idea de que la pertenencia no llega de golpe; son los gestos cotidianos, los que, sin darnos cuenta, nos anclan a un nuevo hogar.

“Each summer we opened the wooden door we’d painted red, and everything was just as we had left it the previous summer, stranded in time, a faint echo of the past. The holidays began exactly where the last ones had ended. An illusion of continuity, where the rest of the year was just a lapse, and the holidays were real life”, writes Alfredo Cáliz (1968) in “We” in Ireland, his most personal work to date. Cáliz’s career has taken him around the world, exploring diverse cultures, landscapes and emotions.

This series is a diary of sorts, capturing the experiences of the artist and his family over sixteen summers spent in a fishing village in West Cork, a region of Ireland with a long history of emigration. A hymn to beauty composed of discreet, life-filled glimpses. This is a story of those who manage to put down roots in foreign soil, of the small things that matter, and of generational change. It speaks to the idea that belonging is never sudden; it’s the little everyday gestures that quietly anchor us to a new home.



ALINKA ECHEVERRÍA

CAMINO AL TEPEYAC

El cerro de Tepeyac es una colina situada en el norte de Ciudad de México. Cuentan que allí, el 12 de diciembre de 1531, se apareció la Virgen al indio Juan Diego. Desde entonces, llegan miles de peregrinos desde distintos lugares del país, caminantes cuya devoción va más allá de la práctica religiosa.

Llegan a pie, de rodillas, en zancos o arrastrándose, al que es el segundo templo católico más visitado del mundo: la Basílica de Santa María de Guadalupe. Muchos cargan con una imagen mariana a sus espaldas, modificada a su antojo reflejando sus deseos concentrados en uno: una bandera americana que pueda agilizar el cruce de la frontera. Vistos por detrás solo se aprecian las piernas o los brazos. Así los fotografió la artista visual y antropóloga mexicana Alinka Echeverría (1981) para dar forma a *Camino al Tepeyac* (2010). Una serie que indaga en la relación entre la fe y la visión. ¿Qué es lo que como criaturas visuales nos hace crear imágenes, necesitar representaciones para poder sentir una conexión con lo divino?, se plantea la artista a través de un entramado de semejanzas y contrastes que podrían funcionar como una metáfora tanto de la identidad mexicana como de la memoria colectiva.

Tepeyac Hill rises in the north of Mexico City. It is said that on 12 December 1531, the Virgin appeared there to the indigenous man Juan Diego. Since then, thousands of pilgrims have travelled there from all over the country, walkers whose devotion goes beyond religious practice.

They arrive on foot, on their knees, on stilts or crawling, to the Basilica of Our Lady of Guadalupe, the second most visited Catholic shrine in the world. Many carry Marian images on their backs, personalised to reflect their desires, often with one hope above all: an American flag, in the hope of easing their journey across the border. Seen from behind, only their legs or arms are visible. This is how Mexican visual artist and anthropologist Alinka Echeverría (1981) photographed them in Camino al Tepeyac (2010). A series that explores the relationship between faith and vision. What is it that, as visual beings, compels us to create images - to need representations in order to feel a connection with the divine? This is the question the artist poses through a network of similarities and contrasts that act as a metaphor for both Mexican identity and collective memory.



ALINKA ECHEVERRÍA
CAMINO AL TEPEYAC

LAURA MARTÍNEZ LOMBARDÍA

SUSPENSIÓN *SUSPENSION*

Para Laura Martínez Lombardía (1975), nuestra existencia transcurre en un estado constante de desasosiego por un futuro incierto y esquivo. Su obra se centra en la exploración del entorno, de los espacios comunes, la naturaleza y el horizonte como metáforas del paso del tiempo, que invitan a la contemplación, “aceptando la incertidumbre como única certeza”, tal y como describe la fotógrafa.

Así, en *Suspensión*, las flores se presentan como criaturas etéreas que habitan un ámbito entre lo vegetal y lo onírico: nebulosas de pétalos sostenidas en el espacio y en el tiempo. Su aparente nomadismo las lleva a experimentar un ciclo de transformación: germinan, florecen y se marchitan como fragmentos efímeros de un universo en constante transformación. Flotan en un limbo, un territorio ambiguo que no pertenece a ningún lugar. Sin haber echado raíces en lugar visible ni estar sometidas a la gravedad. Podrían haber llegado de lugares exóticos, para quedarse. O estallar en una expansión incontrolable de semillas, como una explosión fértil y regenerativa bajo la fuerza imparable de la naturaleza, siempre dispuesta a romper límites

For Laura Martínez Lombardía (1975), our lives unfold in a constant state of unease over an uncertain and elusive future. Her work explores the environment, shared spaces, nature and the horizon as metaphors for the passage of time, inviting contemplation, “accepting uncertainty as the only certainty”, as the photographer puts it.

In Suspensión, flowers appear as ethereal beings inhabiting a realm between the botanical and the dreamlike: nebulas of petals suspended in space and time. Their apparent nomadism leads them through a cycle of transformation: germinating, blooming, and withering as fleeting fragments of a universe in perpetual change. They float in limbo, an ambiguous territory that belongs nowhere. Without roots in any visible place, and free from gravity. They may have arrived from exotic lands, intending to stay, or burst into a wild expansion of seeds, a fertile and regenerative explosion under the unstoppable force of nature, ever poised to break through boundaries.



PALENCIA

ESPACIOS 2025

- 1 MUSEO DE PALENCIA
- 2 FUNDACIÓN DÍAZ-CANEJA
- 3 SALA UNICAJA
- 4 ARCHIVO DE PALENCIA
- 5 BIBLIOTECA PÚBLICA
- 6 MUSEO DEL AGUA
- 7 TEATRO PRINCIPAL
- 8 PZA. DE LA INMACULADA
- 9 PLAZA MAYOR | AYTO.
- 10 PASEO DEL SALÓN
- 11 LECRAC
- 12 SAN PABLO
- 13 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL
- 14 DIPUTACIÓN DE PALENCIA
- ALCOHOLERA



V FESTIVAL INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA
DE CASTILLA Y LEÓN

PALENCIA / 30.04.25 - 01.06.25

WWW.FIFCTL.COM



+ACTIVIDADES



TEATRO PRINCIPAL DE PALENCIA

CICLO DE CINE



MAYO

7

20:00 H.

1 FRANCO, 14 PESETAS

DE CARLOS IGLESIAS, (2006, 105 MIN.)

En los años 60, durante el inicio del desarrollo en España, una familia emigra a Suiza y se ajusta a los cambios que ello conlleva.

MAYO

16

20:00 H.

UN CUENTO CHINO

DE SEBASTIÁN BORENSZTEIN (2011, 93 MIN.)

Roberto (Ricardo Darín), un hombre solitario, se ve obligado a ayudar a Jun (Ignacio Huang), un joven chino que busca a su tío en Argentina. A pesar de su rechazo inicial, entre ellos nace una inesperada amistad que transformará sus vidas.

MAYO

23

20:00 H.

EL SUEÑO DE ELLIS (THE IMMIGRANT)

DE JAMES GREY (2013, 113 MIN.)

A principios de los años 20, Ewa (Marion Cotillard), una joven inmigrante polaca, llega a Nueva York con su hermana, pero son separadas. Ewa, atrapada en el mundo de la prostitución bajo la manipulación de Bruno (Joaquin Phoenix), lucha por sobrevivir y proteger a su hermana, enfrentando dilemas morales en su búsqueda de una vida mejor.

MAYO

28

20:00 H.

FREMONT

DE BABAK JALALI (2024, 91 MIN.)

Una antigua traductora del ejército, reconvertida en trabajadora de una fábrica de galletas de la suerte, encontrará en ellas un medio para reconectar con el mundo. Una comedia romántica, con una historia llena de corazón, humanidad y optimismo.

AIA KRUSE



Actriz y cineasta, ha trabajado en películas como *Handia* (Jon Garaño y Aitor Arregi), *Felicidad Perfecta*, *Nora*, *Ane* o *Faisaien Irla*, y en series como *Velvet Colección*, *La línea invisible* o *Altsasu*.

Fundadora de la asociación *Theatre for Roots*, coordinó su equipo socio-artístico y en 2019 escribió y dirigió una obra itinerante *La Patronita* subvencionada por el Ayuntamiento de Madrid, representada en cinco distritos de la ciudad.

Como directora, su documental *Lux Bona* fue seleccionado en el Festival Internacional de Videodanza FIVER. Su corto *Ezin* se estrenó en el Festival Internacional de Cine Márgenes y *Dichoso* ganó el premio 30" del NotodoFilmFest.

Con su productora Amura ha dirigido piezas audiovisuales para marcas como SKFK, Natura Bissé o la joyería Grassy, para la que realizó el cortometraje *Guardatiempos*. Ha formado parte del jurado del festival de cine Begiradak.

An actress and filmmaker, Aia Kruse has appeared in films such as Handia (Giant) (Jon Garaño and Aitor Arregi), Felicidad Perfecta, Nora, Ane and Faisaien Irla (Pheasant Island), as well as in television series including Velvet Colección (Velvet Collection), La línea invisible (The Invisible Line) and Altsasu.

She is the founder of the association Theatre for Roots, where she coordinated the socio-artistic team and, in 2019, wrote and directed the touring play La Patronita, subsidised by Madrid City Council and performed in five districts across the city.

As a director, her documentary Lux Bona was selected for the FIVER International Video Dance Festival. Her short film Ezin premiered at the Márgenes International Film Festival, and Dichoso won the 30" award at NotodoFilmFest.

Through her production company, Amura, she has directed audiovisual pieces for brands such as SKFK, Natura Bissé and the jeweller Grassy, for whom she made the short film Guardatiempos. She has also served on the jury of the Begiradak film festival.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CASTILLA Y LEÓN

PALENCIA / 30.04.25 - 01.06.25

WWW.FIFCYL.COM